

Ecrit par Olivier Bailly le Mardi 25 juin 2013 | Culture

J'aime 8

Tweeter 0

2



Au Pavillon Carré de Baudouin, Nicolas Frémiot traverse l'Île-de-France en images

En 2012, Nicolas Frémiot traverse l'Île de France d'est en ouest en passant par le 20e. De ce périple résulte une exposition, Traversée, qui interroge sur les notions de temps, de vitesse, de paysage.

Exposée au Pavillon Carré de Baudouin et à l'espace Kiasma, Traversée mêle photographies, création sonore et vidéo et raconte une quête de sens.

Pour aller du Pavillon Carré de Baudouin à l'Espace Kiasma c'est tout droit. Presque : il suffit de suivre les rues de Ménilmontant, Saint-Fargeau, Léon Frapié, des Villegranges et Chassagnole.

Cet itinéraire permet de relier les quinze premières étapes de Traversée, projet mené par Nicolas Frémiot, aux huit dernières. Ou plutôt aux neuf dernières. Car le photographe a rajouté à son parcours une postface en forme de déambulation. Celle-ci part non loin de son domicile, square du Var, dans le 20e, passe par le Pavillon Carré de Baudouin, rejoint l'Espace Kiasma et revient à son point de départ.

L'Île-de-France d'est en ouest

Du lundi 19 mars au dimanche 15 avril 2012, Nicolas Frémiot a traversé la région



Traversée – Crédit Nicolas Frémiot

En bref

Les + lus

27 FÉV Un r chin Belle En br

20 FÉV 89% char mun des En br

18 FÉV La C d'ex| sout En br

17 FÉV Bien dans En br

17 La n



Traversée – Crédit Nicolas Frémiot

parisienne de l'extrême limite orientale de la Seine-et-Marne aux Yvelines. Un peu moins de 300 kilomètres au total. **« Avec ce projet j'ai voulu montrer que l'Île de France c'est grand et divers, mais qu'il y a aussi des points communs. »**

Chaque jour, il a effectué à pieds des étapes de 8 à 14 kilomètres en moyenne, voire, exceptionnellement, une trentaine de kilomètres, s'arrêtant

le soir. *« Il n'y a pas eu de repérage au préalable et je savais juste où j'allais dormir. Sinon c'était vraiment la découverte. Il m'est arrivé de changer de chemin suite à des discussions, des rencontres. »*

À la croisée de la marche à pieds et de la photographie

Nicolas Frémiot est photographe depuis le milieu des années 80. Le titre de certains de ses projets précédents – **Vagabondages**, **Artoismarche** – disent sa passion pour la marche à pieds qu'il définit comme *« un contrepoint à nos pratiques quotidiennes qui vont toujours*

plus vites. » Nicolas Frémiot perpétue le geste de Rousseau, des situationnistes, de Jacques Lacarrière, de Gustave Roud et de tant d'autres.

De sa création il dit qu'elle est à la croisée de la marche à pieds et de la photographie comme acte artistique et comme trace, comme document. **Cette performance artistique questionne sur « la réappropriation du paysage quotidien » .**



Traversée – Crédit Nicolas Frémiot



La trace fugitive d'un égaré

Au Pavillon Carré de Baudouin, le visiteur découvre d'abord de grands formats accrochés sans aucun souci chronologique, sans légende.

Une restitution plastique brute. Des paysages péri-urbains où parfois l'on croise un humain.

Traversée – Crédit Nicolas Frémiot

Seul. La trace fugitive d'un égaré
ou d'un passant qui jamais mieux

qu'ici n'a mérité son nom.

Dans la salle suivante tournent en boucle quatre films réalisés par autant de vidéastes, autant de regards sur un travail en progrès : Claude Rambaud, Philippe-Ahmed Barschi, Laurent Jarrige et Christian Voulgaropoulos. Au premier étage, on peut suivre les 15 premières étapes de cette chronique de voyage journalière. Les autres étant exposées à l'Espace Kiasma.

Un journal de voyage en images

Le dispositif est toujours semblable : une série de petites photos et un extrait du journal de Nicolas Frémiot : « *Claude à la caméra. Pour la première fois, je ne suis plus seul à marcher-crée. Sur toute la traversée, je serai en compagnie d'un collègue vidéaste.* »



Traversée – Crédit Nicolas Frémiot

Chaque image est identifiée, identifiable. Elles comportent un code facile à décrypter : « E1 » signifie que c'est la première étape. Puis il y a la date, le numéro du département et le nombre de kilomètres parcourus depuis le point de départ.

Dans la grande salle du haut, plusieurs cartes mises bout à bout reconstituent le trajet. **Des enceintes diffusent en boucle une œuvre sonore que Marcel Frémiot, père de Nicolas et pionnier de la musique concrète, a créée à partir d'enregistrements réalisés in situ** : « *Je donnais un enregistreur aux gens qui marchaient avec moi* », explique Nicolas Frémiot.



Traversée – Crédit Nicolas Frémiot

Circulez, il y a à voir

Ce photographe marcheur ne s'intéresse qu'à ce qui se passe entre le départ et l'arrivée. Entre les escales. Cet homme si peu pressé n'est pas un touriste. Il évite les sites remarquables. **Sa route est celle que, dans nos vies sectorisées, chacun emprunte pour aller de la maison au travail, au supermarché, aux loisirs.** Le citoyen a laissé place à

l'employé, au consommateur, à l'usager qui suit un réseau efficace et balisé de conduits destinés à ne pas lui faire perdre de temps. Perdre son temps serait rêver, jouer ou réfléchir. Ou créer.

L'artiste, par son geste, transcende la banalité. Il ne viendrait à l'idée de personne de s'arrêter en chemin pour observer un parking ou une palissade, des passerelles, des chantiers, des échangeurs routiers, des arrêts de bus... Pour Nicolas Frémiot il y a toujours à voir : « *La plupart des gens sont étonnés, ils ne comprennent pas ce que je photographie. Je ne marche pas où ils ont l'habitude d'aller. Parfois certains m'ont dit : 'ce n'est pas beau, ça n'a pas d'intérêt, venez ailleurs, je vais vous montrer où il y a des monuments historiques.'* »

Un voyage banal dans un environnement banal ? Pas vraiment. Et qui a des précédents. En 1990, l'éditeur et écrivain François Maspéro traverse l'Île-de-France du nord au sud en RER. Accompagné de la photographe Anaïk Frantz, il raconte chaque étape de ce périple dans un livre (**Les Passagers du Roissy-Express**, éditions Points/Le Seuil).

Ce qui, quotidiennement, pour des millions de personnes, est un « déplacement », devient alors un récit passionnant, une œuvre qui nous raconte. Spectaculairement non-spectaculaire.



Traversée – Crédit Nicolas Frémiot

Traversée, une exposition de Nicolas Frémiot

Pavillon Carré de Baudouin – 121 rue de Ménilmontant ♦

Jusqu'au 6 juillet, du mardi au samedi, de 11h à 18h

Espace Kiasma – 15 rue Chassagnolle, Les Lilas ♦

Jusqu'au 13 juillet, du mercredi au samedi, de 15h à 20h



Traversée

PHOTOGRAPHIE NICOLAS FRÉMIOT
VIDÉO : CLAUDE RAMBAUD - CHRISTIAN VOULGARPOULOS
PHILIPPE-AHMED BRASCHI - LAURENT JARRIGE
CRÉATION SONORE : MARCEL FRÉMIOT

Pavillon Carré de Baudouin 30 mai - 6 juillet 2013 Du mardi au samedi de 11h à 18h Entrée libre <small>121, rue de Ménilmontant - 75020 Paris Pavillon Carré de Baudouin, 121, rue de Ménilmontant - Ménilmontant Réservation : 01 58 53 51 45 / www.carrébaudouin.fr</small>	Espace Kiasma 31 mai - 13 juillet 2013 Du mercredi au samedi de 15h à 20h Entrée libre <small>15, rue Chassagnolle 93200 Les Lilas Espace Kiasma, 15, rue Chassagnolle - Les Lilas Réservation : 01 58 53 51 45 / www.kiasma.com</small>
--	---

Museo 20 PARIS CULTURE 20 Kiasma PARIS CULTURE 20 *IledeFrance